ဇာတ်ညွှန်းရေးခြင်းအနုပညာ

(ဇာတ်ညွှန်းအမြန်ရေးတတ်စေနည်း)

ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်း အမြန်ရေးတတ်စေနည်း

ရုံပြည့်ရုံလျှံ စံချိန်တင်အားပေးခံခဲ့ရသော ဖေ့ဘုတ်ဘုရင်မ ရုပ်ရှင်ကားကြီး ဇာတ်လမ်းဇာတ်ညွှန်းနှင့် မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံး အုန်းအုန်းကျွက်ကျွက် ပေါက်ခဲ့သော ဗိုလ်အောင်ဒင်ချစ်သော မိန်းမများ ဗီဒီယို ဇာတ်လမ်း ဇာတ်ညွှန်းတို့ အား ဇာတ်ညွှန်းဝါသနာရှင်များ နားလည်တတ်မြောက်စေရန် ဥပမာများ ၊ ရှင်းပြချက်များ ၊ သဘောသဘာဝများ နှင့် အဓိက အကြောင်းအရာများကို အလွယ်တကူ နားလည်တတ်မြောက်စေရန် ဖော်ပြရေးသားထားပါသည် ။

မင်းတခေတ်၊ ခေတ်ပျိုဖြူ

*****

ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းရေးသားခြင်းကို ဝါသနာပါပြီး မည်ကဲ့သို့ စတင်ဖန်တီးရမည်ကို မသိဖြစ်နေသော ဝါသနာရှင် လူငယ်လူရွယ်များ ၊ ဇာတ်ညွှန်းရေးချင်စိတ်ရှိပြီး မည်သို့ စတင်ရမည်မှန်း မသိသော လူငယ်များအတွက် ရည်ရွယ်ရေးသား ထုတ်ဝေလိုက်ခြင်းလည်း ဖြစ်ပါသည် ။

ဤ စာအုပ်ကိုဖတ်ပြီး ဇာတ်ညွှန်းရေးသား ဖန်တီးပုံ အကြမ်းဖျင်းနှင့် ရေးသားပုံ အဆင့်ဆင့် သဘောသဘာဝအား ကောင်းမွန်နားလည် သ

ဘောပေါက်ပါက ရေးသားရကျိုး၊ အချိန်ပေးရကျိုး နပ်သည် ဟု ယူဆပြီး မြန်မာ့ရုပ်ရှင် လောကအတွက် စာရေးဆရာတစ်ယောက်အနေနှင့် သော်လည်းကောင်း၊ ဇာတ်ညွှန်းရေးဆရာ တစ်ယောက်အနေနှင့် သော်လည်းကောင်း တစ်ထောင့် တစ်နေရာမှ တာဝန်ကျေပွန်သည် ဟု ခံယူမိပါကြောင်း ။ ။

လေးစား ကြိုးစားလျက်မှ

မင်းတခေတ်

(ဤစာအုပ်ပါ အကြောင်းအရာ အယူအဆ အားလုံးသည် မိမိတစ်ဦးတည်း၏ အာဘော်မျှသာဖြစ်ပါသည် ။)

*****

ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်း
ဇာတ်ညွှန်းဆိုတာ ဘာလဲ

ဇာတ်ညွှန်းဆိုသည် မှာ ဇာတ်လမ်းနှင့် အရုပ်ကို ချိတ်ဆက်ပေးသော ၊ တစ်နည်းအားဖြင့် ဒါရိုက်တာ၊ ကင်မရာ၊ သရုပ်ဆောင်များ နှင့် ပရိသတ်ကို အချိုးကျကျ ချိတ်ဆက်ပေးသော အနုပညာ ဘာသာရပ်တစ်မျိုး ဖြစ်သည် ။

ရုပ်ရှင် ဇာတ်ညွှန်းတစ်ခု စတင်ဖန်တီးတော့မည် ဆိုပါလျှင် မိမိစိတ်တွင် လည်းကောင်း၊ (သို့မဟုတ်)၊ တခြားစာရေးဆရာ / ဇာတ်လမ်းပြောသူ တစ်ယောက်ယောက်၏ ဇာတ်လမ်းအကျဉ်း (သို့မဟုတ်) ဇာတ်လမ်း ဝတ္ထုတစ်အုပ် အနည်းဆုံးတော့ရှိ ရမည်သာဖြစ်သည် ။ ထိုဇာတ်လမ်းသည် ဟာသ၊ သရဲ စသဖြင့် မည်သည့် ဝတ္ထုအမျိုးအစားမဆို ဇာတ်ညွှန်း ရေးသားရန်အတွက် အကျုံးဝင်ပါသည် ။

တချို့သည် ဇာတ်လမ်းနှင့် ဇာတ်ညွှန်းကို အတူတူပဲဟု ထင်မြင်နေကြသည် ။ အမှန်မှာ မူ လုံးဝမတူညီသော အနုပညာဘာသာရပ် နှစ်ခုပင်ဖြစ်သည် ။ ဝတ္ထုဇာတ်လမ်း ဆိုသည် မှာ မိမိစိတ်အတွင်း အနုပညာစျာန် ဝင်စားနိုင်သမျှ အကောင်းဆုံး ဖြစ်အောင် ရေးဖွဲ့နိုင်ပါသည် ။ ဇာတ်ညွှန်း ဆိုသည် မှာ တော့ ထိုသို့မဟုတ်။ မိမိစိတ်ရှိတိုင်း လုပ်၍ မရ။ စည်းနှင့်ဘောင်နှင့် ဖန်တီးရသည် ။ မူရင်း ဝတ္ထုဇာတ်လမ်း၏

ဆိုလိုရင်း မပျောက်ပျက်အောင် ဇာတ်ညွှန်းခွဲရသည် ။

ရုပ်ရှင်တစ်ခု၏ စတင်ခြင်းသည် ဇာတ်လမ်းဖြစ်သည် ။ ဇာတ်လမ်းရှိမှ ဒုတိယအဆင့် ဇာတ်ညွှန်းခွဲ၍ ရမည်။ ဇာတ်ညွှန်းရတော့မှ ၎င်းဇာတ်ညွှန်းကို ဒါရိုက်တာနှင့် ဇာတ်ညွှန်းဆရာတို့ ထပ်မံတိုင်ပင်ပြီး ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးခြင်းကို စတင်ကြရသည် ။ ၎င်း ဇာတ်ညွှန်းအတိုင်း ဒါရိုက်တာမှ သရုပ်ဆောင်များ ၊ စကားလုံးများ ၊ ကင်မရာ ရှုထောင့်များ ၊ နောက်ခံတေးဂီတများ စသဖြင့်တို့ ကို အစီစဉ်တကျ ထည့်သွင်း အသုံးပြုပြီး နောက်ဆုံးတွင် တည်းဖြတ်ခန်းရှိ အယ်ဒီတာနှင့် ဒါရိုက်တာတို့ မှ စိတ်ကြိုက် ဇာတ်ကားတစ်ကားအဖြစ် ကျေနပ်အားရမှ သာ ပရိသတ်တို့ ရှေ့သို့ ရောက်ရခြင်းဖြစ်သည် ။

ရုပ်ရှင်တွင် ဇာတ်လမ်းဇာတ်ညွှန်းသည် အသက်ပင်ဖြစ်သည် ။ ဇာတ်ညွှန်းတွင် လည်း အခန်းစဉ်ဟု ခေါ်သော (Scene Serial) က အသက်ပင်။ ၎င်းအခန်းစဉ်တွင် လည်း အခန်း အချိတ်အဆက် အချိုးအကွေ့သည် အသက်တမျှ အရေးပါနေပြန်သည် ။ ၎င်းအခန်းစဉ်ရှိမှ ဇာတ်ညွှန်းကို စတင်ရေးရခြင်းလည်း ဖြစ်၏။

ဇာတ်ညွှန်းမဖြစ်မီ ဇာတ်လမ်းတစ်ခုကို အရင်စိတ်ထဲမှာ မိမိနားလည်အောင် သဘောပေါက်အောင် ထည့်သွင်းရမည်။ ပြီးမှ မိမိရေးသော ဇာတ်ညွှန်းကို ဒါရိုက်တာအပါအဝင် သရုပ်ဆောင်များ ၊ ပရိသတ်များ နားလည်အောင် ဇာတ်ညွှန်း ပြန်ခွဲရခြင်းဖြစ်သည် ။

မိမိရေးသားမည့် ဇာတ်ညွှန်း၏ ဇာတ်လမ်းသည် ဇာတ်လမ်းဇာတ်အိမ် ခိုင်မာသော နာမည်ကြီးဝတ္ထု ဖြစ်ကောင်း ဖြစ်နေနိုင်သလို ပရိုကျူဆာ(သို့) ဒါရိုက်တာ တစ်ယောက်ယောက်၏ ပါးစပ်ပြော ဇာတ်လမ်းလေးလည်း ဖြစ်နေနိုင်ပါသည် ။ ဇာတ်လမ်းဇာတ်အိမ် ခိုင်မာသော ဝတ္ထု

ကို ဇာတ်ညွှန်းခွဲရာတွင် မိမိဇာတ်ညွှန်း ပညာဖြင့် ပိုမိုကောင်းမွန်အောင် အခန်းစဉ် ရေးသားရသည် ။ ပါးစပ်ဇာတ်လမ်းကို အခန်းစဉ်ခွဲရာတွင် မူ မိမိဦးနှောက်ကို ပိုမိုအသုံးချပြီး ဇာတ်အယိုအပေါက် မရှိအောင် ရှုထော င့်မျိုးစုံမှ ဖြည့်စွက် စဉ်းစားရေးသားကြရ၏။

***

ဇာတ်လမ်းအခန်းစဉ် / Scene Serial ဆိုတာဘာလဲ

အခန်းစဉ်ဆိုတာက ဇာတ်ညွှန်း၏ အစ (သို့) အသက်ဟု အထက်တွ င် ပြောခဲ့ပြီးဖြစ်သည် ။ အခန်းစဉ်တွင် အင်္ဂါရပ်များ စွာ ရှိသည် ။ ဥပမာ - အချိန်/နေရာ၊ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်မည့် သူများ ၊ အဝတ်အစားအဆက်၊ အသုံးပြုမည့် ပစ္စည်းများ ၊ နောက်ခံတေးဂီတများ ၊ ကင်မရာရှုထောင့်များ စသဖြင့် အားလုံး ပြည့်စုံအောင် ရေးသားရသည် ။

၎င်း အခန်းစဉ်ကိုကြည့်ပြီး ဒါရိုက်တာ၊ ရှုတင်မန်နေဂျာ၊ ပရိုကျူဆာ ၊ ပါဝင်မည့် သရုပ်ဆောင်များ ၊ ကင်မရာမန်းများ ၊ တည်းဖြတ် ပညာရှင် များ အစရှိသဖြင့် ပညာရှင်များ အားလုံးက တွက်ချက် လုပ်ကိုင်ကြရခြ င်းလည်း ဖြစ်သည် ။ အခန်းစဉ် ရေးသားရာတွင် လည်း ဖော်မက်(ပုံစံ) တွေရှိသည် ။

အခန်းစဉ်ပုံစံ (ဖော်မက်) ဆိုတာဘာလဲ

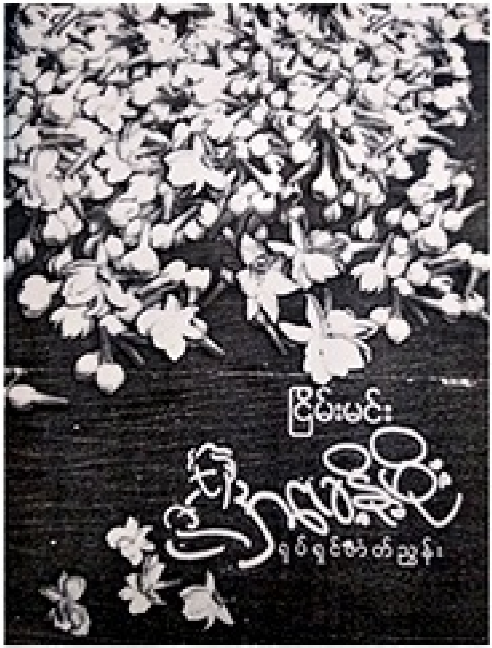
အခန်းစဉ် ပုံစံရေးသားရာတွင် စာရေးသူလေ့လာကြည့်ရာ တစ်သမတ်တည်းပုံစံမဟုတ်ဘဲ မိမိတို့ အားသန်ရာ ပုံစံနှင့် ရေးသားနေကြသည်ကို တွေ့ရ၏။ သို့သော် အခန်းစဉ်တွင် မဖြစ်မနေ ပါဝင်ရမည့် အကြောင်းအရာများကိုတော့ ပါဝင်နေရမည်သာ ဖြစ်သည် ။ ဥပမာ - အချိန်နေရာ၊ ပါဝင်သူများ စသဖြင့် . . .။

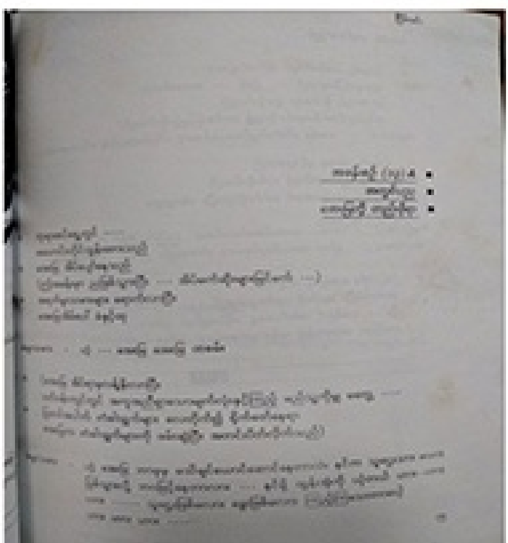
ဇာတ်ညွှန်း(Script) ဆိုတာဘာလဲ

ဇာတ်ညွှန်းဆိုသည် မှာ အခန်းစဉ်ကိုကြည့်ပြီး စကားလုံးများကို ဖြည့်စွက် ရေးသားရသည် ဟု အကြမ်းဖျင်း ဆိုနိုင်ပေသည် ။ ဇာတ်ညွှန်းထဲတွင် မိမိဇာတ်ကောင် ပြောစကားများ ၊ သရုပ်ဆောင်ချက်များ ၊ ကင်မရာ ရှုထောင့်များ စသည် တို့ ကို အသေးစိတ် ထည့်သွင်း ရေးသားပေးရသည် ။ သို့မှ သာ ဒါရိုက်တာက ဇာတ်ညွှန်းကို ဖတ်ပြီး ရိုက်ကွင်းပေါ်မှာ စီစဉ် ညွှန်းကြား ရိုက်ကူးနိုင်မည် ဖြစ်သည် ။

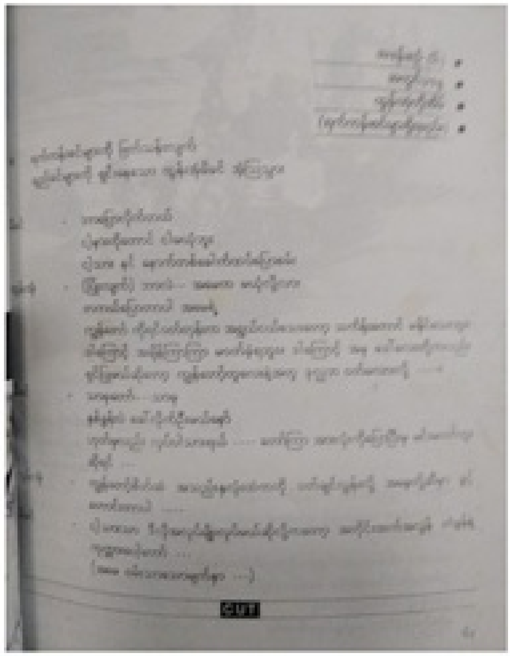
၎င်း ဇာတ်ညွှန်းတွင် လည်း ရေးသားပုံ ပုံစံ(ဖော်မက်)တွေ ရှိသည် ။ ဇာတ်ညွှန်းရေးသားရန် ပုံစံအသေမျိုး မဟုတ်သော်လည်း မြန်မာနိုင်ငံရှိ ဇာတ်ညွှန်းဆရာ များ သည် မိမိတို့ အားသန်ရာ ပုံစံမျိုးဖြင့်သာ ဒါရိုက်တာနှင့် ညှိနှိုင်း ရေးသားကြသည် ကို တွေ့ရသည် ။

ဥပမာပြရသော် - အကယ်ဒမီ ဆရာဦးငြိမ်းမင်း၏ အမေ့နိုးဖိုး ဇာတ်ညွှန်းပုံစံကို ဖော်ပြပေးလိုက်ပါသည် ။





ဖော်ပြပါပုံစံသည် ဆရာ ဦးငြိမ်းမင်း၏ ဇာတ်ညွှန်းပုံစံဖြစ်သည် ။



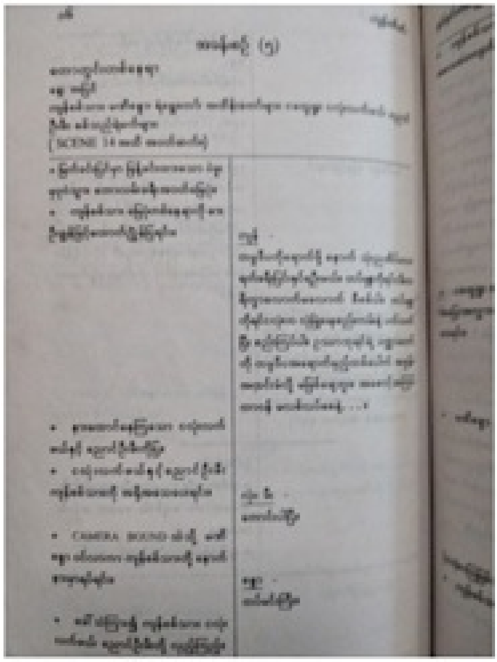
ဥပမာ (၂) အနေဖြင့် အကယ်ဒမီဆရာ မြင့်ဦးဦးမြင့်နှင့် ဆရာ မြမြင့်မိုရ်တို့ ၏ ကျန်စစ်မင်း ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းပုံစံကို ဖော်ပြ လိုက်ပါသည်။

ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်း

[illegible] (၅)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
(SCENE [illegible] [illegible])

[illegible] • [illegible] • [illegible] ZOOM OUT • [illegible] • [illegible] CAMERA FOLLOW PAN • [illegible] • [illegible]	[illegible] [illegible] . . . [illegible]



ဥပမာ(၃) အနေဖြင့် ကမ္ဘာကျော် ရုပ်ရှင်ကားတစ်ကားဖြစ်ပြီး ဇာတ်ညွှန်း အော်စကားဆု စာရင်း ဝင်ခဲ့သော လိုဂန် ဇာတ်ကား၏ ဇာတ်ညွှန်းပုံစံကို ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

LOGAN

Story by
James Mangold

Screenplay by
Scott Frank & James Mangold
and Michael Green

LOGAN
(coming in the door)
--It's not a train. We gotta go!

Out the window, FOUR BLACK FEDERALE TRUCKS approach in a cloud of dust. Armed men in black hang onto the vehicles. Behind the trucks, THE SAME FOUR LARGE CUSTOM ALL TERRAIN VEHICLES. A different type of men are on board these, mercenaries, in full tactical gear.

NOTE -- We'll call the mercenaries riding behind the Federales, THE REAVERS. They outclass the Federales with their weapons, vehicles, armor and skill. Many have weaponized appendages where missing limbs should be.

Logan takes hold of Charles' wheelchair, pushing him to the door. He passes Laura, points at her, an order:

LOGAN (CONT'D)
Don't move!

CHARLES
(as he wheels out)
Don't be afraid, child.
We'll come back for you!

She looks at Logan, not so sure.

EXT. ABANDONED SMELTING PLANT - DAY

Logan wheels a bouncing Charles rapidly out the door over the gravel and rocks toward the limo.

CHARLES
...Bloody hell.

THE RUMBLE GETS LOUDER and Logan and Charles look up as-- THE VEHICLES SMASH THROUGH THE GATE.

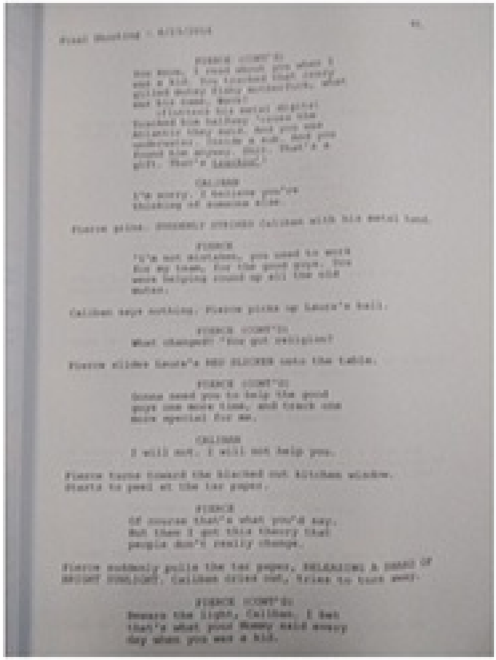
CHARLES (CONT'D)
My God...

INT./EXT. LIMO - ABANDONED SMELTING PLANT - DAY

-- as Logan lifts him into the back of the limo, throws the wheelchair in the trunk.

CHARLES
Logan?

Logan quickly unzips his duffel, grabs something else. The Federales almost upon them. Charles yells at Logan as he slams the trunk and returns to Charles' door.


CALIBAN
I'm sorry. I believe you're thinking of someone else.

PIERCE
I'm not mistaken, you used to work for my team, for the good guys. You were helping round up all the old mutes.

Caliban says nothing. Pierce picks up Laura's ball.

PIERCE (CONT'D)
What changed? 'You got religion?

Pierce slides Laura's RED CLICKER onto the table.

PIERCE (CONT'D)
Gonna need you to help the good guys one more time, and track one more special for me.

CALIBAN
I will not. I will not help you.

Pierce turns toward the blacked out kitchen window. Starts to peel at the tar paper.

PIERCE
Of course that's what you'd say. But then I got this theory that people don't really change.

PIERCE (CONT'D)
Beware the light, Caliban. I bet that's what your Mommy said every day when you was a kid.

ဥပမာ (၄) အနေဖြင့် မိမိကိုယ်တိုင် တီထွင်ပုံဖော် အသုံးပြုနေသော ကိုယ်ပိုင်ပုံစံတစ်ခုကို ဖော်ပြပါမည်။

အခန်းစဉ် နမူနာပုံစံ

Scene - 6

ပွင့်အရက်ဆိုင်တွင်း/နေ့ - ရှက်ဖိုး၊ နန်းအိန္ဒြာ၊စားပွဲထိုး၊ မိုးကျော်၊ အရက်သမားများ

နန်းအိန္ဒြာ ကောင်တာမှ အဝင်ပေါက်အပေါ်ရှိ တီဗွီမှ f4 ဇာတ်လမ်းကြည့်နေစဉ် ဘူနေသော ရှက်ဖိုးဝင်လာ၊ နန်းအိန္ဒြာ ပျာပျာသလဲ ဆီးကြို၊ အရက်သမားအချို့ ထပြန်။ မိုးကျော် သူတို့ အား မကြည်ကြည့်ကြည့်။

ရှက်ဖိုး ဆိုင်အတွင်း နန်းအိန္ဒြာညီမ နန်းအိန္ဒြေအား တွေ့လိုတွေ့ငြား လိုက်ရှာ။ မတွေ့သဖြင့် နန်းအိန္ဒြာအား မေး။ တစ်ဖက်သတ် ကြိုက်နေသော မုဆိုးဖို မိုးကျော်မှ နန်းအိန္ဒြာနှင့် ထိုလေးယောက် တပူးတွဲတွဲရှိနေသည် ကို မလိုသဖြင့် အရက်အမြည်းများ ထပ်မှာ ။ နောက်ဆုံး အားလုံး အရက်ဆိုင်မှာ မှောက်သွား။

လိုအပ် - အရက်ဆိုင်အပြင်အဆင်၊ တီဗွီ - **မှတ်ချက်** - S-2 မှ အဝတ်ဆက်ဖြစ်ရမည်

Scene - 7

မုန်တိုင်းအိမ်/နေ့(တွင်း) - ရှက်ဖိုး

ရှက်ဖိုးသုံးယောက်မှ မုန်တိုင်းကို ဒုက္ခပေးသလို ဖြစ်နေကြောင်း၊ ကျေးဇူးတင်ကြောင်း၊ ငါတို့ လည်း နောက်ရက် ရပ်ကွက်ထဲမှာ ပိုက်ဆံရတဲ့ အလုပ်ရှာမယ့်အကြောင်း၊ အရက်ဆိုင်မှာ လည်း အကြွေးတွေ များနေပြီဖြစ်ကြောင်း၊ မမနန်းမှ တို့ လေးယောက်ကို ကြွေနေလို့ သာ ဒီအခွင့်ရေး ရတာဖြစ်ကြောင်း၊ တစ်သက်လုံး အရက်သောက်လိုလျှင် တစ်ယောက်ယောက် မမနန်းကိုယူ လိုက်ရန်၊ မမနန်းတော့ မယူချင်ကြောင်း၊ သူ့ညီမဆိုလျှင် ငါ ယူမည့်အကြောင်း တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် စ နောက်။

လိုအပ် - မှတ်ချက် -

ငင်းဖော်ပြပါအခန်းစဉ်ကို ဇာတ်ညွှန်းနမူနာ အနေဖြင့် ဖော်ပြပါမည်။

Scene -6

အချိန်နေရာ - နန်းစံရာအရက်ဆိုင် / နေ့ (တွင်း)

ပါဝင်မည့်သူများ - ရှက်ဖိုး၊ နန်းအိန္ဒြေ၊ မိုးကျော်၊ စားပွဲထိုး၊ အရက်သမားများ

လိုအပ်ပစ္စည်း-အရက်ဆိုင် အပြင်အဆင်၊ တီဗွီ

မှတ်ချက်- S -2 မှ ရှက်ဖိုး အဝတ်ဆက်ဖြစ်ရမည်

- နန်းအိန္ဒြေ အရက်ဆိုင်ကောင်တာမှ မျက်နှာချင်းဆိုင် နံရံတွင် ရှိနေသော တီဗွီ မှ ကိုရီးယား F4 ဇာတ်ကားကြည့်ပြီး သဘောတကျရှိနေ

- ထိုစဉ် ရှက်ဖိုးလေးယောက် ဝင်လာရာ နန်းအိန္ဒြေ ရှက်ဖိုးတို့ ကို တွေ့ပြီး ပျာပျာသလဲ ထလျှောက် ကြိုဆိုရင်းပြော

နန်း - ဟယ် မောင်လေးတို့ လာကြပြီလား၊ မမနန်းက မနက်အစောကြီး ကတည်းက မျှော်နေတာ၊ လာ ထိုင်၊ မမနန်း ဘာလုပ်ပေးရမလဲ ပြော။ ဩော် ဒီနေ့ မောင်လေးတို့ လေးယောက်အတွက် မမနန်းရဲ့ စပါယ်ရှယ် စောက်သီးသုပ်၊ အဲ ရှောက်သီးသုပ် လုပ်ပေးထားတယ် သိ

လား

မုန့်တိုင်း- ဖြည်းဖြည်းလုပ်ပါ မမနန်းရယ်၊ မပေါ့မပါးကြီးနဲ့ ဟာကို

နန်း- အိုး မမနန်းကို ဘိုပြောလိုက်တယ် မောင်လေး မုန့်တိုင်း

မုန့်တိုင်း- ဟို မဟုတ်ဘူး ၊ မမနန်း ဖြည်းဖြည်းလျှောက်ခဲ့၊ ခလုတ်တွေ ဘာတွေ တိုက်လဲမှာ စိုးလို့ စိုးရိမ်ပြီး ပြောတာပါ မမနန်းရယ် ဟဲဟဲ

နန်း- လဲ စရာလားကွယ်၊ လာ ဒီမှာ ထိုင် ဟဲ့ အောင်ဒင် ဘယ်ရောက်နေလဲ ဒီမှာ နင့် အစ်ကိုကြီးလေးယောက်အတွက် ပုလင်းတွေဘာတွေ ချပေးလေ

အောင်ဒင် - ဟုတ် ကဲ့ လာပြီ လာပြီ မမကြီး

- မမနန်းမှ ရှက်ဖိုးလေးယောက်အား ဖက်လဲတကင်း ကြိုဆိုပြောဆိုနေရာ ထောင့်တစ်နေရာတွင် တစ်ယောက်တည်း ထိုင်နေသော ဦးမိုးကျော် ကြည့်ပြီး အမြင်မကြည် ဖြစ်နေ

- အခြား အရက်သမားများမှ လည်း အပ်ဖိုးကား ကြည့်နေစဉ် ရှက်ဖိုးလေးယောက်နှင့် မမနန်းတို့ စကားပြော နေကြသည် ကြောင့် အာရုံနောက်ပြီး ဘေးစကားပြော

အရက်သမား(1) - ဟာ ဆူတယ်ကွာ၊ နန်းစံရာမှာ နန်းမဆန်ရဘဲ အကြမ်းခံရမယ့် ကိစ္စတွေ ဖြစ်မသွားချင်ရင် တိုးတိုးတိတ်တိတ်နေကြ၊ ဒီမှာ အရက်သောက်ရတာ ဖီးပျက်တယ်၊ ဒီမှာ အရက်သောက်ရင်း အပ်

ဖိုးကား ကြည့်နေတာ၊ မင်းတို့ မျက်နှာတွေကြည့်ရတာ ကျက်သရေတုံး တယ်

မုန်တိုင်း- ဟာ ကိုကောင်းကြီးတော့ တော်တော် ကောင်းနေပြီ ထင် တယ်နော်၊ ဘယ်လိုလဲ ကျွန်တော်တို့ လေးယောက်ကရော အပ်ဖိုးမင်း သားတွေနဲ့ နင်လား ငါလားပဲ ဟုတ်တယ် မို့လား

အရက်သမား(1)- ဖွိုး၊ တော်စမ်းပါကွာ၊ မင်းတို့ ကများ အပ်ဖိုးမင်း သားတွေနဲ့ ယှဉ်ချင်သေးတယ်၊ ဒီမှာ မင်းတို့ က ပြည်သူ့အချစ်တော် အ ပ်ဖိုးတော့ မဟုတ်ဘူး ၊ ရပ်ကွက် အချဉ်ဖတ် ရှက်ဖိုးတွေ ဟုတ်တယ် မို့ လား ဟေ့ကောင်တွေ

- အရက်သမားအပြောကြောင့် အခြား အရက်သမားများ နှင့်အတူ ဦးမိုးကျော်မှ ထောက်ခံပြီး ရယ်မော

အရက်သမားများ - ဟား ဟား ဟုတ်တယ် ဟုတ်တယ် ဟား

-ရှက်ဖိုးလေးယောက် ငြိမ်သက်ပြီး စားပွဲဝိုင်းမှာ ဝင်ထိုင်ရာ မမန န်း မကျေမနပ်ဖြစ်ပြီး ပြော

မမနန်း- ဟဲ့ အကောင်တွေ၊ ငါ့ဆိုင်ထဲမှာ ဟီးလား ဟားလား လုပ်မ နေနဲ့ ဇာတ်ကနေတာ မဟုတ်ဘူး ၊ ဒါ အရက်ဆိုင် နားလည်လား၊ မကျေ နပ်ရင် ငါ့ဆိုင်လာ မသောက်ကြနဲ့ ၊ ငါ့မောင်လေးတွေကို ဘာလဲ နင်တို့ က အော်လား ငေါက်လားနဲ့ သူတို့ ဘာသာ အပ်ဖိုးမကလို့ ရှက်ဖိုးပဲဖြစ်ဖြစ် အဲဒါ နင်တို့ အပူပါလား အကုန် ဆွဲတီးလိုက်လို့ နှုတ် သီးတွေ ပဲ့ကုန်မယ်

မိုးကျော် - ဘယ်ကောင်တွေလဲကွ နန်းလေးကို စိတ်တိုအောင်လုပ်တာ၊ မိုက်ကယ်မိုးကျော်နဲ့ တွေ့သွားမယ်

-ဦးမိုးကျော် အမှတ်ယူရင်း ထပြောမယ် လုပ်ရာ မမနန်းမှ စကားမဆုံးခင် ပြန်ဝေါက်ရာ ငြိမ်သွား

မမနန်း- တိတ် ရှင့် အသံပါ မကြားချင်ဘူး၊ ကဲ မောင်လေးတို့ ခဏနော် မမနန်း စောက်သီး၊ အဲ ရှောက်သီးသုပ်လေး သွားယူလိုက်ဦးမယ်နော်

အားလုံး- ဟုတ်ကဲ့ပါ မမနန်း

-မမနန်း ဖင်ယမ်းပြီး ထွက်သွား၊ စားပွဲထိုးလေးမှ အရက်ပုလင်းနှင့် ခွက်များ လာချ၊

ဒီရေ- အေး ဒီမှာ ချ အောင်ဒင်

-ရှက်ဖိုး အရက်ပုလင်းဖွင့် ငှဲ့

-ဦးမိုးကျော် မှ ရှက်ဖိုးတို့ လေးယောက်အား မျက်စောင်းခဲကြည့်

-ခဏအကြာတွင် မမနန်း ရှောက်သီးသုပ် တစ်ပွဲနှင့် အတူရောက် လာပြီး ထိုင်ရင်း စကားပြော

မမနန်း- ကဲ ဟောဒီမှာ မောင်လေးတို့ အတွက် မမနန်းရဲ့ စပါယ်ရှယ် စောက်၊ အဲ ရှောက်သီးသုပ် လေး ဟင်း ဟင်း

လရောင် - မမနန်းဟာဆို ကောင်းမှာ စား ဦးမှာ

-ပြောပြီး လရောင် တစ်ဇွန်းမြည်းပြီးပြော

လရောင် - ကောင်းလိုက်တာ မမနန်းရာ၊ ဒါမျိုးလက်ရာကို ဟိုတယ်တွေမှာ တောင် မရဘူး၊ ဟုတ်တယ်နော် ဟေ့ကောင်တွေ

အားလုံး- ဒါပေါ့၊ မမနန်း လက်ရာ အကောင်းဆုံး၊ ကဲ လာ ဟေ့ကောင်တွေ ချီးယား

-အားလုံး ခွက်ချင်းတိုက် မော့သောက်ပြီး ရှောက်သီးသုပ်မြည်း၊ မမနန်း သဘောကျနေ

-မိုးကျော် တစ်ဖက်ဝိုင်းမှ မကျေမချမ်းဖြစ်ပြီး မမနန်းကို ခေါ်

မိုးကျော်- နန်းလေးရေ

မမနန်း- ဘာလဲ၊ ကျွန်မကို နန်းလေး နန်းလေးနဲ့ မခေါ်ပါနဲ့ လို့ ပြောထားတာ ဘယ်နှခါရှိပြီလဲ၊ လူကဖြင့် ခြေတစ်ဖက်က သင်္ချိုင်းကုန်းရောက်နေပြီ ခုထိ ဟုတ်အကြောက ထတုန်း၊ တစ်ခါတည်း ရှင့် မိန်းမနဲ့ အတူ ရေဝေး လိုက်သွားရမှာ

မိုးကျော်- ပြော ပြော ရက်လိုက်တာ နန်းလေးရယ်၊ ကိုယ်က နန်းလေးကို နန်းလေး နန်းလေးနဲ့ ခေါ်လာတာ နှုတ်ကျိုးနေပြီလေ ခုမှ ဘယ်လိုပြင်ခေါ်လို့ အဆင်ပြေတော့မှာ လဲ နန်းလေးရယ်

မမနန်း- တော်စမ်းပါ ရှင့် အသံကြီးကြားရတာ နားခါးလွန်းလို့ အခု ကျွန်မကို ဘာလို့ ခေါ်တာလဲပြော ဒီမှာ မောင်လေးတွေနဲ့ စကားပြောနေတာ မအားဘူးဆိုတာ ရှင် မသိဘူးလား ပြော ဘာကိစ္စလဲ

မိုးကျော်- ဒီမှာ လေ ကုန်နေပြီ မိုက်ကယ်မိုးကျော်အတွက် နောက်တစ်ပြားလေး

မမနန်း- အောင်ဒင်၊ ဒီမှာ အဘ မိုးကျော်အတွက်

အရက်ပေးလိုက်ပါဦးဟေ့

-ရှက်ဖိုးလေးယောက် ကျိတ်ရယ်၊ ဦးမိုးကျော်မှ မကြည်သလိုကြည့်

မိုးကျော်- နန်းလေး ကိုယ်တိုင် ချမပေးတော့ဘူးလား ဟင်

နန်း- ဒီမှာ မအားဘူးလို့ ပြောနေတာ ရှင်နားမလည်ဘူးလား၊ မသောက်ချင်ရင် ရှင်တစ်ခါတည်း ပြန်လိုက်တော့ ဟုတ်ပြီလား

မိုးကျော်- အဲ အဲ သောက်မှာ ပါ နန်းလေးကလည်း စိတ်ချည်းပဲ

-ထိုစဉ် အောင်ဒင် မိုးကျော်အတွက် အရက်တစ်ပြား လာချပေး

နန်း- မောင်လေးတို့ ညက သေချာရော အိပ်ပျော်ရဲ့ လား၊ လေးယောက်လုံး မျက်တွင်းလေးတွေ ကျနေလားလို့

မိုးတိမ်- ဟုတ်တယ် မမနန်းရေ၊ ညက ခြင်တွေကိုက်တာ ကိုက်တာ ဆိုတာလေ၊ မပြောချင်တော့ပါဘူးဗျာ၊ သူတို့ ကို လက်နဲ့ ယမ်းနေရတာ နဲ့ တင် ကောင်းကောင်း မအိပ်လိုက်ရပါဘူး မမနန်းရယ်

နန်း- ဟယ်၊ သနားပါတယ် ဟယ်၊ ငါ့မောင်လေးတွေ သနားလိုက်တာ၊ နေဦး မမနန်း အပြန်ကျရင် ခြင်ဆေးခွေဘူးတွေ ထည့်ပေးလိုက်မယ် သိလား

ဒီရေ- နေ နေပါစေ မမနန်းရယ်၊ အားနာစရာဗျာ

နန်း- အိုး ဒီလူနဲ့ ဒီလူတွေက အားနားနေစရာလား၊ နောက်တစ်ခါ အဲလိုစကားမျိုးပြောရင် စိတ်ဆိုးလိုက်မှာ နော်

လရောင်- ယူဆို ယူသွားပ့ါမယ်ဗျာ၊ စိတ်တော့ မဆိုးလိုက်ပါနဲ့ မမနန်းရယ်၊ ဒါနဲ့ လေ ဒီနေ့ သောက်တဲ့ ဝိုင်းဖိုးလေးကိုတော့ . . . .

နန်း- အိုး ရပါတယ် ကိစ္စမရှိပါဘူး၊ အဆင်ပြေတော့မှ သာပေး၊ မပေးလည်း မမနန်းက ဘယ်လိုမှ သဘောမထားပါဘူး ဟင်း ဟင်း

မုန်တိုင်း- အဲဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့ လေးယောက်က မမနန်းကို ချစ်နေရတာ

နန်း- ခ်ခ် ခ်ခ်ခ်

မိုးတိမ်- ဒါ နဲ့ လေ မမနန်း မမနန်း ညီမ နန်းအိန္ဒြာလေးကိုရော မတွေ့ပါလား

နန်း- မတွေ့ဆို သူ ဒီနေ့ သင်တန်းကို အစောကြီး ထွက်သွားတယ်လေ

-ရှက်ဖိုးပြောပြီး နန်းအိန္ဒြာကို တွေ့လို တွေ့ငြား နောက်ကို ချောင်းကြည့်

-ဦးမိုးကျော် စကားသံတွေကို ကြားပြီး မခံစားနိုင်ဖြစ်ကာ ပြော။

မိုးကျော်- နန်းလေးရေ

နန်း- ဟာ ဘာဖြစ်ပြန်ပြီလဲ ဦးမိုက်ကယ်မိုးကျော်ရယ်၊ ကျွန်မ မအားပါဘူးဆိုတာကို

မိုးကျော်- အဟဲ ကိုယ့်ကိုလည်း နန်းလေးရဲ့ လက်ရာ ရှောက်သီးသုပ်လေး တစ်ပွဲလောက်ပေး ပါဦးလို့ ပြောမလို့ ပါ

နန်း- ကုန်ပြီ

မိုးကျော်- ဟင်

-ရှက်ဖိုးအဖွဲ့ ခိုးရယ်

CUT

***